



17 de enero de 2019

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario permanente del Área Hábitat y Diseño “Evolución de los proyectos de investigación”**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días 28 de noviembre y 14 de diciembre de 2018; 30 de enero, 27 de febrero, 27 de marzo, 24 de abril, 29 de mayo, 26 de junio, 24 de julio, 4 y 25 de septiembre, y 30 de octubre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 8 y máximo de 16 participantes; coordinado por el M.D.I. Rubén Sahagún Angulo, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Miguel Hirata Kitahara, el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y el Alumno Ricardo Ríos Ocaña.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



Ryuel

Ciudad de México a 10 de octubre del 2018  
JDIC.168.18

RF 10/2/18

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
**PRESENTE.**

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al **Seminario permanente del Área de Hábitat y Diseño** organizado por el Área de Hábitat y Diseño del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y cuyo responsable es el MDI. Rubén Sahagún Angulo para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relativa al mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa Abierta al Tiempo"

**D.C.G. Dulce María Castro Val**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



**Seminario permanente del Área de Hábitat y Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**  
**Área Hábitat y Diseño**

**2.2.1 Objetivos Generales:**

Observar la evolución de los proyectos de investigación a través del tiempo con el fin de dar seguimiento a los proyectos de investigación como lo establecen los lineamientos de investigación divisionales vigentes.

**2.2.1 Objetivos específicos:**

1. Reconocer el trabajo de investigación de los profesores del Área a través del Tiempo
2. Identificar los productos de la investigación que se han obtenido en 19 años de trabajo para su difusión, en especial los actuales y más recientes.
3. Ordenar los programas y proyectos de investigación vigentes al interior del Área.
4. Vislumbrar nuevos caminos para la investigación.

**2.2.1 Contenidos:**

**INTRODUCCIÓN**

Los programas y proyectos de Investigación vigentes del Área de Hábitat y Diseño.

Rubén Sahagún Angulo

1. Apoyo a la reconstrucción de ocho proyectos arquitectónicos en la población de Jojutla, en convenio con la Secretaría de Obras del Estado de Morelos.
2. Aproximación a la metodología del ecodiseño y del diseño sustentable (primera etapa)

3. -Modelo de Diseño para el Aprovechamiento Sustentable de los Residuos Sólidos Urbanos

LeNS – IN: Learning Network on Sustainability

4. -Erasmus+: The LeNS IN Network.

Praxis de la Conservación, Restauración de Paisajes y Jardines en México y Latinoamérica. Inscrito en Área Hábitat y Diseño, Línea, Cultura y Diseño.

Recuperación del entorno paisajístico del “Árbol del Tule y de los ahuehuetes del poblado”. Aprobación y terminación del proyecto, 27 de septiembre de 2016. Sesión 518 ordinaria

5. Sustentabilidad y competitividad de la colonia San Rafael

6. Diseño de sistema servicio, producto de movilidad sustentable para Chimalhuacán, Edo de México.

Atención a comunidades a través del diseño para la Innovación Social (Servicio Social):

- Diseño de SSPS para la comunidad de comerciantes del Desierto de los Leones.
- Co Work del Barrio en Azcapotzalco.

Los objetos electrodomésticos en el ambiente doméstico de la ciudad de México 1930-1960”.

7. Materialoteca México. Recopilación, documentación y difusión de materiales mexicanos, industriales y artesanales

Laboratorio Experimental de Ecodiseño.

8. Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos.

9. Revitalización del eje urbano : Un caso de estudio, La Colonia Nueva Rosario, Delegación Azcapotzalco

Criterios generales para promover la accesibilidad en Instituciones de Educación Superior

### **2.2.1 Nivel del curso:**

Posgrado

### **2.2.1 Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudios:**

Este seminario brinda la oportunidad de reconocer, ordenar y difundir los trabajos de investigación del Área para que sean aprovechados los profesores y alumnos de las diferentes licenciaturas y posgrados. Además los proyectos vigentes están vinculados a través de los trabajos realizados con alumnos en las UEA de Desarrollo Integral de Productos, Temas de Opción Terminal y el Posgrado en Diseño. El trabajo de Investigación se ha vinculado a través de las UEA de Temas de Opción Terminal ya que estas permiten que los alumnos trabajen directamente en los proyectos de investigación del Área. También a través de la UEA Desarrollo Integral de Productos, ya que algunos proyectos del Área se han realizado con alumnos como proyecto terminal. Otros proyectos del Área definen las líneas de investigación del posgrado, como la de Restauración y la de Paisajes y Jardines. El trabajo y la organización, difusión y actualización que se realice en este seminario permitirá que profesores y alumnos tengan mejores materiales de trabajo.

### **2.2.1 Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

#### **ELEMENTOS MATERIALES:**

- 1 Computadora (del Área)
- 1 Proyector (del Área)
- Hojas blancas
- Plumas y Lápices
- Impresión de Constancias de Participación.

#### **ELEMENTOS ECONÓMICOS:**

- Los recursos saldrán del presupuesto del Área de Hábitat y Diseño.
- Todos los apoyos económicos serán cubiertos por la jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

### **2.2.2 Tipo de certificado que se otorgará:**

Constancia de participante.  
Constancia de responsable.

Constancia de ponente.

## **2.2.2 Requisitos que se deben cumplir:**

**Constancia de participante:** Asistencia: mínimo 80%.

**Constancia de responsable:** organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios telefónicos y en mensajería electrónica a los asistentes. Moderación de las discusiones. Registro de asistencia.

**Constancia de ponente:** Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente. Conducción de las sesiones. Proporcionar previamente al inicio del curso un listado del material que requerirán los participantes.

## **2.2.3 Antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso:**

Ninguno.

## **2.2.4 Duración:**

Número de sesiones, horas totales y fechas: El seminario se realizará en 12 sesiones, con 20 hrs en total. Las sesiones se realizarán el último miércoles de cada mes comenzando el mes de Noviembre de 2018, quedando de la siguiente manera:

1ra.	Sesión.	Miércoles 28 de Noviembre de 2018.
2da.	Sesión.	Viernes 14 de Diciembre de 2018.
3ra.	Sesión.	Miércoles 30 de Enero de 2019.
4ta.	Sesión.	Miércoles 27 de Febrero de 2019.
5ta.	Sesión.	Miércoles 27 de Marzo de 2019.
6ta.	Sesión.	Miércoles 24 de Abril de 2019.
7ma.	Sesión.	Miércoles 29 de Mayo de 2019.
8va.	Sesión.	Miércoles 26 de Junio de 2019.
9na.	Sesión.	Miércoles 24 de Julio de 2019.
10ma.	Sesión.	Miércoles 4 de Septiembre de 2019.
11va.	Sesión.	Miércoles 25 de Septiembre de 2019.
12va.	Sesión.	Miércoles 30 de Octubre de 2019.

Los meses donde esto no sea posible se desplazarán las fechas al día laboral más cercano. Se confirmarán las fechas con los ponentes para respetar el calendario del seminario o desplazarlo sin afectar la duración total ni a los demás ponentes.

## **2.2.5 Nivel:** Posgrado.

**2.2.6 Cupos máximos y mínimos:** Mínimo 8 y máximo 16 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

**2.2.7 Indicar si el curso es abierto:** Curso abierto para los miembros de la comunidad universitaria, particularmente alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**2.2.8 Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:** El curso taller se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

**2.2.9 Apoyos económicos, administrativo y de servicios necesarios para la impartición del curso:** Los apoyos económicos serán cubiertos por la Jefatura del Depto. de Investigación y Conocimiento y el Área de Hábitat y Diseño.

<b>Formato de registro de curso de actualización</b>
<b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
Tipo de evento: <b>Seminario permanente del Área de Hábitat y Diseño</b>
Nombre del evento: <b>Evolución de los proyectos de investigación</b>
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: <b>Posgrado</b>
Responsable del evento: <b>MDI Rubén Sahagún Angulo</b>
Departamento o Coordinación Divisional: <b>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</b>
Objetivo del evento: <b>Observar la evolución de los proyectos de investigación a través del tiempo.</b>
<p><b>Contenido sintético:</b></p> <p>Los miembros activos del Área de Hábitat y Diseño están realizando diversos proyectos de investigación que serán socializados en el marco del seminario con el fin de enriquecer el trabajo de cada uno y tener un acervo actualizado de los trabajos del Área en la página de internet que se está realizando y así, junto con la actualización del Orcid y el Zaloamati, tener una mucho mejor difusión de los mismos Además, de ayudar en la generación de nuevos programas de Investigación y la reorganización de los proyectos. Así mismo, recopilar una serie de proyectos de investigación a lo largo de años y décadas los cuales han servido de precedente a los proyectos actuales y posiblemente para los futuros. Todo este conocimiento es muy valioso y se tiene que recuperar, organizar y poner a disposición de la sociedad con el fin de que todo ese esfuerzo ya logrado no este atomizado y se concentre en medio digitales para su difusión, estudio y análisis.</p> <p>Los contenidos generales tienen como base los temas de investigación actual de los miembros del Área y son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apoyo a la reconstrucción de ocho proyectos arquitectónicos en la población de Jojutla, en convenio con la Secretaría de Obras del Estado de Morelos.</li> <li>2. Aproximación a la metodología del ecodiseño y del diseño sustentable (primera etapa)</li> </ol>



3. Modelo de Diseño para el Aprovechamiento Sustentable de los Residuos Sólidos Urbanos

LeNS – IN: Learning Network on Sustainability

4. Erasmus+: The LeNS IN Network.

Praxis de la Conservación, Restauración de Paisajes y Jardines en México y Latinoamérica. Inscrito en Área Hábitat y Diseño, Línea, Cultura y Diseño.

Recuperación del entorno paisajístico del "Árbol del Tule y de los ahuehuetes del poblado". Aprobación y terminación del proyecto, 27 de septiembre de 2016. Sesión 518 ordinaria

5. Sustentabilidad y competitividad de la colonia San Rafael

6. Diseño de sistema servicio, producto de movilidad sustentable para Chimalhuacán, Edo de México.

Atención a comunidades a través del diseño para la Innovación Social (Servicio Social):

- Diseño de SSPS para la comunidad de comerciantes del Desierto de los Leones.
- Co Work del Barrio en Azcapotzalco.

Los objetos electrodomésticos en el ambiente domestico de la ciudad de México 1930-1960".

7. Materialoteca México. Recopilación, documentación y difusión de materiales mexicanos, industriales y artesanales

Laboratorio Experimental de Ecodiseño.

8. Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos.

9. Revitalización del eje urbano : Un caso de estudio, La Colonia Nueva Rosario, Delegación Azcapotzalco

Criterios generales para promover la accesibilidad en Instituciones de Educación Superior

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

**DR. ISAAC ACOSTA FUENTES:** Diseñador industrial (2006) y economista (2005). Doctor en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana (2016). Profesor Asociado nivel D de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, adscrito al departamento de Investigación y Conocimiento. Líneas de investigación: diseño ecológico, historia del diseño. Línea de desarrollo profesional: diseño de mobiliario. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2035-3113>

**MTRA. MARÍA TERESA OCEJO CÁZARES:** Maestra y Especialista en Diseño. Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, en el Posgrado CyAD. UAM-Azcapotzalco. Profesora fundadora de CyAD-A 1974, en el Departamento de Investigación y Conocimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, 1974 a la fecha, Directora de CyAD-A 1986-1990, Asesora del Rector General y Directora de Obras de la UAM, 1991-1994, Coordinadora de Vinculación, Profesora Distinguida de la UAM, 2011, actualmente es miembro del Comité del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. Ha trabajado en mejoramiento ambiental, urbano y vivienda, espacio público, paisaje, prácticas urbanas en barrios de la ciudad de México y en el área metropolitana. Profesora Distinguida de la UAM, Medalla al Mérito Académico UAM-A 2011, Premio 19 de Septiembre por proyecto Mejoramiento Barrial del Barrio de Tepito, Sismos 1986, Premio Sir Robert Mathew, Mejoramiento de los Establecimientos Humanos 1987, reconocimiento a perfil PRODEP 2012, coordinadora del Cuerpo Académico en consolidación: "Paisajes Culturales en México y Latinoamérica", forma parte de la Red Iberoamericana de Paisaje Latinoamericano (RIPLA), Coordinadora del Proyecto: "Praxis de la Conservación, Restauración, Protección y Marcos Normativos de los Paisajes Culturales en México y Latinoamérica". PRODEP. 2015-2017. Responsable de la Línea del Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Posgrado en Diseño CyAD-A, 2012 - 2015

**MTRA. LAURA CECILIA ARZAVE MÁRQUEZ:** PROFESORA Tiempo completo Titular C. Universidad Autónoma Metropolitana. AZC. División de Ciencias y Artes para el Diseño Ubicación: Avenida San Pablo 180 Col Reynosa Tamaulipas en Azcapotzalco. Perfil PROMEP 2005-2007 (103.5/06/508), perfil deseable 3 años a partir de 21 de julio de 2015/ Oficio No. DSA/103.5/15/8663 SEP. Subsecretaría de Educación Superior Dirección General de Educación Superior Universitaria. LICENCIATURA: (1972-1977) Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Unidad Profesional Zacatenco. No. 9539 CEDULA No. 544650. Maestría en Planeación Metropolitana Universidad Autónoma Metropolitana. Título Número: 000204/001449 Registro en la Dirección de Sistemas Escolares 117, foja del libro 4.A.IM El día 16 de enero del 2004. CEDULA 4362952. Doctorado en Arquitectura UNAM Facultad de Arquitectura Estudios Realizados: concluidos 2005-2/2007-1 Tesis en proceso inconclusa

**MTRA. IRMA LÓPEZ ARREDONDO:** Adscripción: UAM-Azcapotzalco División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Investigación y Conocimiento, Profesor Titular "C", T. C. Área de investigación: Hábitat y Diseño. Línea de Investigación: Cultura Material y Diseño  
**FORMACIÓN ACADÉMICA:** Licenciatura: Arquitecta. UAM-Azcapotzalco 1978-1982, Cédula Profesional N° 1158382. Especialidad: Valuación Inmobiliaria, Registro: C. N. B. N° RP 423 Certificación en Inteligencia Emocional Certificación en Programación Neurolingüística. Maestría: Restauración de Monumentos Históricos, Especialidad en Inmuebles Universidad Nacional Autónoma de México, 1998 – 2000. **FORMACIÓN PROFESIONAL** Perito Valuador (Independiente) Especialidad: Bienes Inmuebles Perito Valuador (Interno) Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal Especialidad: Bienes Inmuebles y otros Ramas: Civil, familiar y penal 1987 - (actualmente externo).  
**EXPERIENCIA DOCENTE** UAM-Azcapotzalco (de 1987 a la fecha, 30 años como docente) División de CyAD, Unidad de Enseñanza Aprendizaje. Investigación: Artículos en revistas y libros nacionales y extranjeras Ponencias nacionales y extranjeras CECyT N° 10. Instituto Politécnico Nacional (1989). Miembro de la Comisión Dictaminadora de Análisis del Diseño (2 periodos). Jefa del Área de Hábitat y Diseño. Miembro del Consejo Editorial de CyAD de 2016 a 2018 y ratificada de 2018 al 2020.

**MTRA. SANDRA MOLINA MATA:** Profesora Investigadora, Mamá de Tadeo, Esposa de Marcos, Hija y hermana... de Tiempo Completo. Estudiante del doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos de la UAM- AZC, candidata a doctor en Medio Ambiente y Desarrollo Integrado por el Instituto Politécnico Nacional y Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2009 es Profesora Investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Es tutora acreditada del posgrado en Diseño Industrial en la UNAM y profesor de asignatura en la Especialidad en Diseño Biomimético y Tecnologías Ambientales en la Universidad Panamericana. Actualmente es, Coordinadora de la Red LeNS para México y Centroamérica, proyecto financiado por el programa Erasmus +, y es responsable del Laboratorio LeNS México en la UAM Azcapotzalco. Desde hace diez años ha desarrollado trabajo de investigación sobre la relación entre el diseño y el desarrollo sustentable, sus publicaciones incluyen desarrollo teórico - metodológico así como resultados de trabajo en campo. Actualmente su línea de investigación se orienta al diseño para la innovación social como un medio para alcanzar el desarrollo sustentable.

**MTRO. ALEJANDRO RAMÍREZ LOZANO:** Diseñador Industrial, Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado en la Scuola Politecnica di Design, Milán, Italia y Universidad Autónoma Metropolitana. Diplomado en Ingeniería de Envase y Embalaje, Facultad de Química, UNAM. Diplomado en Diseño Asistido por Computadora UAM/A. Desde 1982 a la fecha es Profesor-investigador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, fue Coordinador de Vinculación Universidad-Industria de 1990 al 94 y nuevamente del 1998 al 2002. De 2007 a 2011 ocupó

el cargo de Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD. Actualmente se desempeña como Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Desarrolla actividad profesional en Product Design e Investigación desde 1978. Colaboró profesionalmente en Milán, Italia con el Gruppo Progettazione Integrale de 1980 al 82. Fungió como asesor de Diseño de la Fundación José Cuervo. Actualmente realiza proyectos y produce para Sordo Madaleno, Gobierno del D.F., Artesanos de Tecali de Herrera en Puebla entre otros.

A la fecha colabora con diversas industrias manufactureras y organismos públicos, privados y ONG's en los sectores de diseño de muebles, mobiliario urbano, equipamiento médico, equipamiento escolar, señalética, artesanía, envase y embalaje, montaje de talleres artesanales, museografía e intervenciones plásticas en edificios. Participa en Diseña México organismo que desarrolla Estrategias y Políticas Publicas que potencien el Diseño Nacional así como el Premio Nacional de Diseño. Es miembro de la Red LeNS (Learning Network on Sustainability) patrocinada por la Unión Europea. Los temas investigación desarrollada en los últimos años se centran en el Diseño para la Sustentabilidad y Diseño e Innovación Social. Su trabajo de diseño se ha exhibido en Monza, Ravena y Milán en Italia; Helsinki en Finlandia; Amberes en Belgica; Praga en Eslovaquia y Seul en Korea. En 2003 es invitado a exponer sus trabajos de Diseño Industrial en la Trienal de Milán en Italia, dentro de la exposición "Gráfica, Architettura e Design in Messico". Ha participado en diversas exposiciones colectivas nacionales con obra de Arte objeto y Diseño. Es miembro de asociaciones de diseño, vicepresidente y actualmente miembro de la Junta de Honor del CODIGRAM. Abril 2018  
ramloz@correo.azc.uam.mx

#### **MDI RUBÉN SAHAGÚN ANGULO:**

Educación: Maestría en Diseño Industrial, Posgrado en Diseño Industrial. UNAM. Licenciatura en Diseño Industrial. Universidad Autónoma Metropolitana  
Experiencia en Diseño y Desarrollo de Productos, como Jefe de proyecto, consultor, profesor e investigador. Tengo especial atención en la relación del Diseño y la Sustentabilidad. En este enfoque se ha desarrollado todo mi trabajo como profesional y docente. Proyectos de Investigación: Materialoteca México, Laboratorio Experimental de Ecodiseño. Experiencia: Jefe del Área de Hábitat y Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Profesor de Maestría, Posgrado CyAD. Investigador Responsable, Laboratorio de Ecodiseño y Materialoteca. Acervo y documentación de todos los materiales en México. Si requieres más información acerca del proyecto consulta la página: [www.materialoteca.azc.uam.mx](http://www.materialoteca.azc.uam.mx). Profesor – Investigador, Universidad Autónoma Metropolitana. Investigación en diversos campos del Diseño, como son: Teoría del Diseño, Sustentabilidad y Diseño, y Materiales. Si quieres más información sobre la docencia consulta la página: [rubensahagun.edublogs.org](http://rubensahagun.edublogs.org). Consultoría en Diseño: Dinterface SA de CV. Se han desarrollado infinidad de productos para diversas empresas como: Wyeth, Pfizer, Sabritas, Heineken, DTXT, Nature Recovery, Andacom, Masuro, UAM, Rotoplas, etc. Profesor de Diplomado en Interiores. Consejo Directivo, DI-Integra AC. Miembro, Consejero y Vocal Académico de la Asociación Mexicana de Escuelas e Instituciones de Diseño

Industrial. Profesor de Especialidad, Universidad Panamericana. Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial, CyAD

**MTRA. ALINNE SÁNCHEZ PAREDES:** MDI. Alinne Sánchez-Paredes Torres Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, con medalla al mérito universitario. 1994-1998. Estudios de Maestría en Diseño Industrial realizados en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Fac. de Arquitectura en Ciudad Universitaria, con la obtención del grado en 2009, con mención honorífica y la medalla Alfonso Caso. En el Área de Teoría e Historia, con la tesis: El diseño de objetos para el desarrollo de los sentidos, el caso e material didáctico Montessori. Inicio de estudios de Doctorado en el tema de Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos, en el Posgrado de Diseño de la UAM, Azcapotzalco con el proyecto de investigación Diseño de indicadores para medir la creatividad de la Ciudad de México para el impulso de industrias creativas y el desarrollo económico a través del diseño. Áreas y temas de interés: Las industrias creativas en México, el diseño emocional y la generación de experiencias a través de los sentidos, tendencias en el diseño industrial en México e historia del diseño en México. Ciudades creativas, *Design Thinking* y Diseño Centrado en el usuario, Diseño de Servicios, Innovación Social. Experiencia Académica: Académico e Investigador, en el Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en la Ciudad de México. A nivel de licenciatura desde 2008 a la fecha. Profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe, en la Licenciatura de Diseño Industrial, 2002-2014. Profesor en la Lic. en Diseño Industrial, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México, 2009-2011. Académico en la escuela de diseño Centro, diseño, cine y televisión, en la Ciudad de México, en la licenciatura de Diseño Industrial, 2010-2012. Participación en el Área de Análisis y Prospectiva del diseño, del Departamento de Investigación y Conocimiento. En el proyecto de: La Revolución silenciosa, el diseño en la vida cotidiana de la Ciudad de México, de 1950 al 2000. Responsable del Colectivo de Docencia de Teoría e historia del Diseño Industrial, Representante en el Comité de Estudios de Carrera, de 2013 a 2015. Miembro del Cuerpo Académico "Investigación y Diseño" PRODEP con Perfil PRODEP, desde 2017. Participante en el Proyecto y la Red LeNS for Sustainability, con apoyo de la UE y en convenio con el Politécnico de Milán. Ciudad de México, a 11 de junio de 2018.

**ARQ. JUANA CECILIA ÁNGELES CAÑEDO:** Arquitecta egresada de la Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Azcapotzalco en el periodo de 1981 a 1986. Premios y distinciones: Diplomas y premio por la participación en el Programa de Reconstrucción del Barrio de Tepito, en el convenio patrocinado de colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco; con el programa Emergente de Renovación Habitacional Popular. Premio Sir Robert Matthew al Programa de Renovación Habitacional Popular en Brighton, Inglaterra o Reconocimiento del Colegio de Arquitectos y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos o Mención de honor al Programa de Renovación

Habitacional popular en la Bienal Mundial de Arquitectura en la Cd de Sofía Bulgaria (1987). Premio a la investigación: Diploma a la Investigación por haber obtenido el primer lugar en el concurso convocado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM. AZC. (1988). Proyectos de investigación o Revitalización del eje urbano : Un caso de estudio, La Colonia Nueva Rosario, Delegación Azcapotzalco (en proceso de aprobación) o “Criterios generales para promover la accesibilidad en Instituciones de Educación Superior” , ( IES ) con recursos PROMEP. (concluido) o Estudio antropométrico de personas que usan silla de ruedas, bastones canadienses y con androplasia. (concluido) o “ Modelo de intervención para Centros Históricos en áreas de interfase urbana”. (concluido). Abril del 2017 Ciudad de México

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público: **Comunidad Universitaria**

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional: **La recuperación, digitalización y difusión de los proyectos de investigación y sus resultados es de vital importancia para las Áreas y por lo tanto, a los Departamentos, y con esto, hacer el seguimiento de los proyectos de investigación, como parte de los lineamientos de investigación de la División.**

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio: **Este seminario brinda la oportunidad de reconocer, ordenar y difundir los trabajos de investigación del Área para que sean aprovechados los profesores y alumnos de las diferentes licenciaturas y posgrados. Además los proyectos vigentes están vinculados a través de los trabajos realizados con alumnos en las UEA de Desarrollo Integral de Productos, Temas de Opción Terminal y el Posgrado en Diseño. El trabajo de Investigación se ha vinculado a través de las UEA de Temas de Opción Terminal ya que estas permiten que los alumnos trabajen directamente en los proyectos de investigación del Área. También a través de la UEA Desarrollo Integral de Productos, ya que algunos proyectos del Área se han realizado con alumnos como proyecto terminal. Otros proyectos del Área definen las líneas de investigación del posgrado, como la de Restauración y la de Paisajes y Jardines. El trabajo y la organización, difusión y actualización que se realice en este seminario permitirá que profesores y alumnos tengan mejores materiales de trabajo.**

Número de sesiones, horas totales y fechas: El seminario se realizará en 12 sesiones, con 20 hrs en total. Las sesiones se realizarán el último miércoles de cada mes comenzando el mes de Noviembre de 2018, quedando de la siguiente manera:

- **1ra. Sesión. Miércoles 28 de Noviembre de 2018.**
- **2da. Sesión. Viernes 14 de Diciembre de 2018.**
- **3ra. Sesión. Miércoles 30 de Enero de 2019.**

- **4ta. Sesión. Miércoles 27 de Febrero de 2019.**
- **5ta. Sesión. Miércoles 27 de Marzo de 2019.**
- **6ta. Sesión. Miércoles 24 de Abril de 2019.**
- **7ma. Sesión. Miércoles 29 de Mayo de 2019.**
- **8va. Sesión. Miércoles 26 de Junio de 2019.**
- **9na. Sesión. Miércoles 24 de Julio de 2019.**
- **10ma. Sesión. Miércoles 4 de Septiembre de 2019.**
- **11va. Sesión. Miércoles 25 de Septiembre de 2019.**
- **12va. Sesión. Miércoles 30 de Octubre de 2019.**

Los meses donde esto no sea posible se desplazarán las fechas al día laboral más cercano. Se confirmarán las fechas con los ponentes para respetar el calendario del seminario o desplazarlo sin afectar la duración total ni a los demás ponentes.

Costo por participante: **No hay costo alguno**

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación. **Se reservarán 6 lugares correspondientes al Contrato Colectivo de Trabajo vigente 2018 – 2020.**

Cupo mínimo y máximo de asistencia: **El cupo mínimo es de 8 personas y el máximo de 16**

Lugar de impartición: **Laboratorio Lens México**

Requisitos de inscripción: **Ser miembro de la Comunidad Universitaria**

Modalidades de operación y evaluación para el curso: **El seminario se realizará por medio de exposiciones orales con apoyos visuales y debates grupales. No habrá evaluaciones. Habrá una entrega final por parte de los miembros con el objetivo de dar contenidos a la página web del Área**

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: **Asistir al 80% de las presentaciones del seminario**

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:  
Instalaciones del Laboratorio Lens México y Profesores – Investigadores del Área de Hábitat y Diseño

Se requerirán:

- 1 Computadora (del Área)
- 1 Proyector (del Área)
- Hojas blancas
- Plumaz y Lápices
- Impresión de Constancias de Participación.

Todos los recursos saldrán del presupuesto del Área de Hábitat y Diseño

1